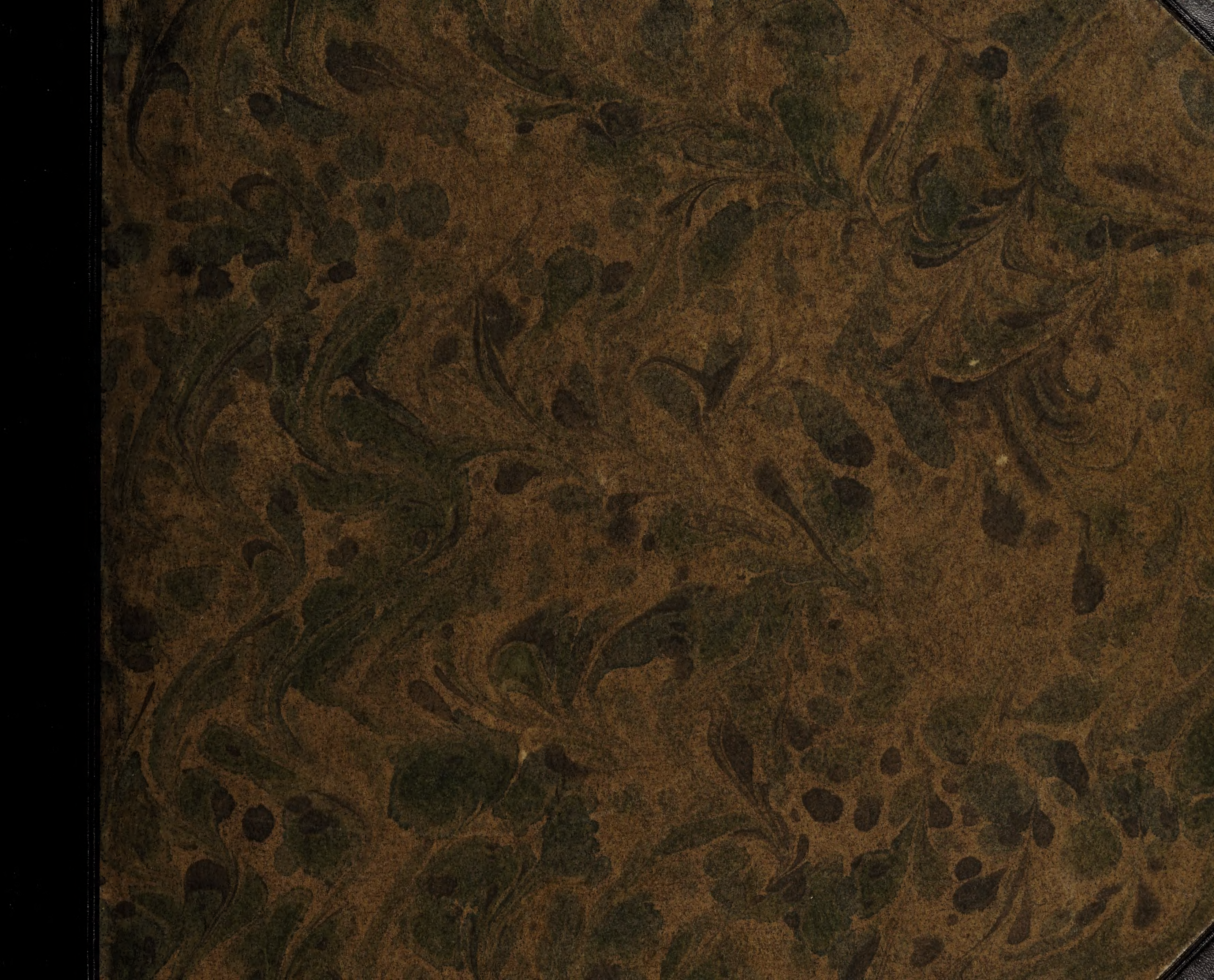


LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS,

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

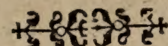
Au mois de May 1739.

DE'DIE'

A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,

PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 15. liv. *&* 18. liv. *relié.*



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, ruë des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, ruë S. Honoré, à la Régle d'Or.
M. LE CLAIR, ruë du Roule, à la Croix d'Or. }

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

de
a 114 riches
le musiciens

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME, MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

La protection dont Votre Altesse Se're'nissime *a honoré mes premiers Ouvrages, me fait prendre la liberté de lui préſenter celui-cy: S'il peut mériter ſon approbation, mon ambition eſt ſatisfaite. Je ſuis, avec le plus profond reſpect,*

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SE'RE'NISSIME,

Le très-humble & très-obéïſſant Serviteur,
Rameau.

PERSONNAGES DU BALLET.

PROLOGUE.

L'AMOUR.
HE'BE'.
MOMUS.
LES GRACES.
ZE'PHIRE.
CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
CHŒURS DE THESSALIENS.

PREMIERE ENTRE'E.

HYMAS, Roy de Lesbos.
SAPHO, Lesbienne, célebre par ses Vers.
ALCE'E, Poëte aimé de Sapho.
ESCLAVES de Sapho représentans...... dans une Fête allégorique, { LE DIEU d'un Fleuve. UNE NAYADE. LE DIEU d'un Ruisseau.
CHŒURS DE MARINIERS.
CHŒURS D'ESCLAVES.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
IPHISE, Princesse du sang de Licurgue.
TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats par le secours de la Musique.
UN AMOUR.
LE GE'NIE { D'APOLLON. DE MARS. DE LA VICTOIRE. DE L'HIMEN. } *PAS de V.*
CHŒURS DE LACEDEMONIENS.

TROISIE'ME ENTRE'E.

MERCURE.
EGLE'.
EURILAS.
UNE BERGERE.
PALEMON, Berger jouant du hautbois.
TERPSICORE.
FAUNES.
SILVAINS.
NIMPHES de Terpsicore.
CHŒURS DE BERGERS.

LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

Le Théatre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroit dans l'éloignement.

Ouverture.

On ne jouë que les blan-ches et les noires si l'on veut.

Arpég.

Reprise

vîte

Bassons.

Tous

Duo D.x

Tous Fort.

Duo D.x

Prologue

Tous Fort,

SÇENE I.ere

Hébé et Momus.

Duo tres vif

Hébé

Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suïvez point mes pas, Je hais, je fuis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je hais, je Suis, je déteste Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes

Momus

Non je ne vous quitte pas, Je hais, :||: Sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-teste............te. Toute la troupe Céleste. Non :||: non, non, non,

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non :||: non, :||: Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas; Non .... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

pas. Non non non Non ne Suivez point mes pas.

pas, Non . non non Non je ne vous quitte pas.

Momus.

Lentement.

Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray sans cesse. Rien ne peut Separer Momus de la jeunesse.

B.C.

Hebé

Les plus fiers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop incons=

-tans me forcent d'en descendre?

Momus

Ils font vôtre bonheur en vous éloignant

d'eux Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Supréme, Et parmy les Mor-

-tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang Su-

-préme, Et parmy les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.e

Hébé, Momus, Les graces.

Flutes, et Violons Doux.

Rondeau gracieux

Fin.

Fin.

Momus. Pre. Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.t des Dieux.

Hébé.

Entre leurs mains je reconnois ses armes;

Momus.

Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux.

Fl. et Vio.

On reprend le Rondeau.

Hébé. 2e. Reprise.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille charmes divers, mille

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille

Fl, et Viol.

charmes divers Animent l'v-ni-vers; Tout languiroit....... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'V-ni-vers, Tout languiroit Sans Elles.

Tous

SÇENE III.e

Les Graces, Momus, L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus prés de l'objet de sa vive tendresse, Soutient l'Em-

-pire de l'amour, Et l'Amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se.

Hébé

Je ne re-

-grette plus le Séjour du Tonner . . . . re, Je ne regret-te plus le Séjour du Tonner=

-re; Les graces, L'amour, et Ve-nus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus

Ont leur Empi. . . re Sur la terre, Je ne regret-. . te plus le Séjour du Tonner. . . re.

Hautbois.

Un peu gay.

D.ᵉˣ

P.ʳˢ Violons.

D.

2.ᵈˢ Violons.

D.

Momus

Cherissez, cherissez le jour qui v.ˢ rassemble, jeunesse, a-

-mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo.ʳˢ ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj.ʳˢ en semble, Jeunesse, amour Soyez tou

Trio. Pre. Viol: 2e. Viol:

Hébé

Chérissons :||: le jour qui n.s rassemble, Amour :||: Soyons touj.rs ensemble, A-

L'Amour

Chérissons :||: le jour qui n.s rassem . . . . . ble, Soyons touj.rs en-

Basses. jours en Sem . . . ble. Chérissez :||: le jour qui v.s rassemble, Jeu nes . . . . . se, A=

-mour, Soyons touj.rs en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.rs en Sem . . . . . . =

-semble, toujours en semble, Soyons touj.rs en Sem - ble. Jeunesse, Soyons touj.rs en semble, Jeu-

-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem - ble. Soyez toujours en

2e.

Pr

- ble, Amour, Soyons touj.rs en sem... ble Amour, Soyons toujours en sem - ble.

- nesse, Amour, Soyons touj.rs en sem-ble Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.

- Semble, Soyez toujours en sem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem - - ble.

SCENE IIII.e

Hébé, L'Amour, Chœur de Thessaliens, Suitte de L'Amour.

L'Amour.

Fortunez habitans de ces prochains bo - - cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hébé reçoive, vos hommages.

Viol. et H. bois. Chœur.

Que jusqu'aux Cieux s'élévent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo réponde A nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élévent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo réponde A nos transports,

Viol. Tous.

L'Echo répon . . . . de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa

L'Echo répon . . de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa

grote profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grote profonde L'Echo ré-

grote profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grote profonde L'Echo ré-

-pon . . de A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux

-pon . de. A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grote profon . . . de L'Echo répon . . . de,

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo répon . . . de, L'Echo ré-

L'Echo répon . . . de a nos transports. L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.

H.b. T. H.b. T h.b.

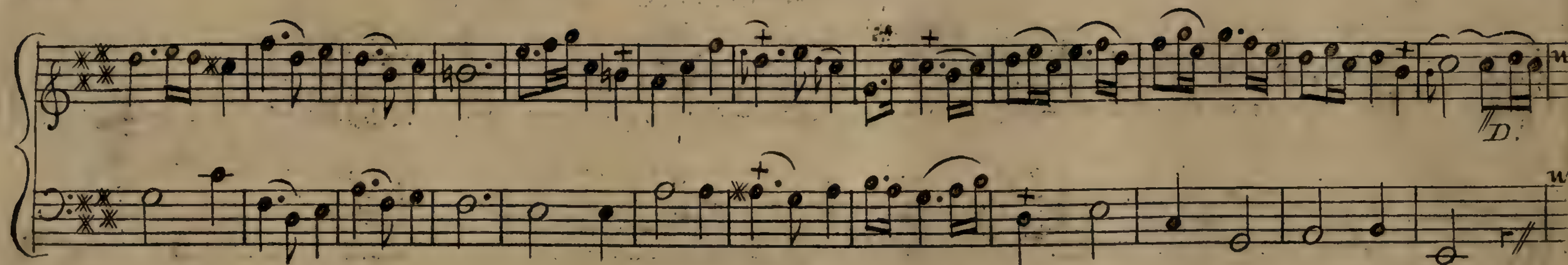
= pon . . . . . . de a nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.

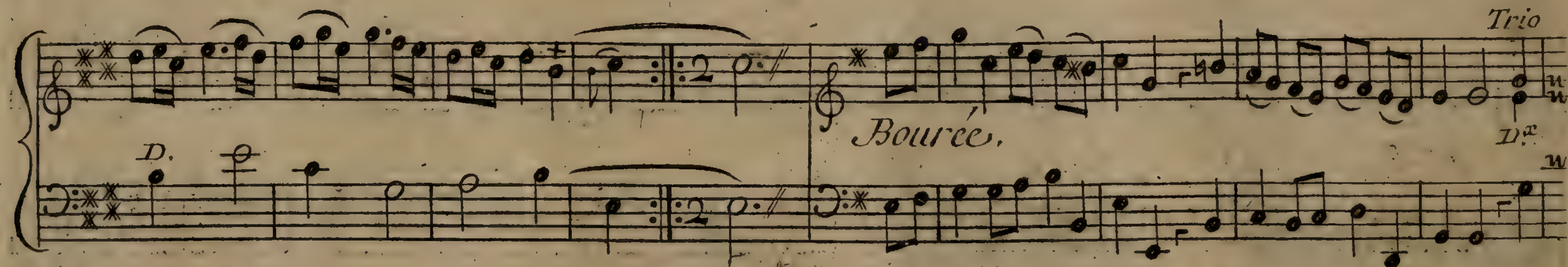
B. sons T. b. sons b. sons

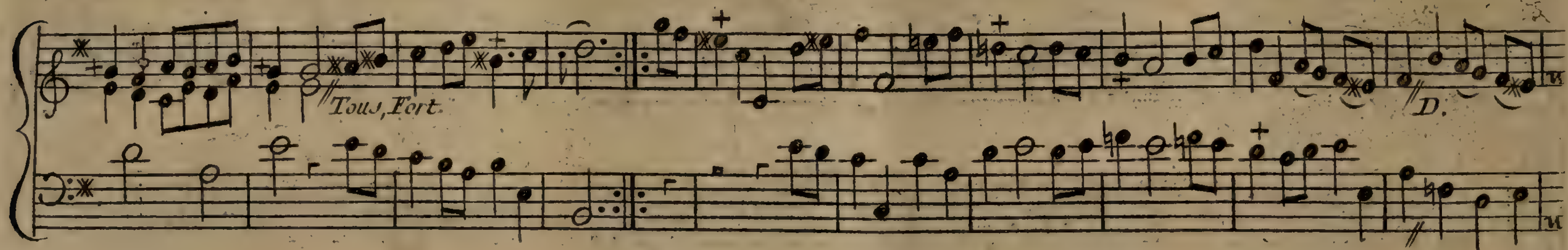
Tous Gay Violons.

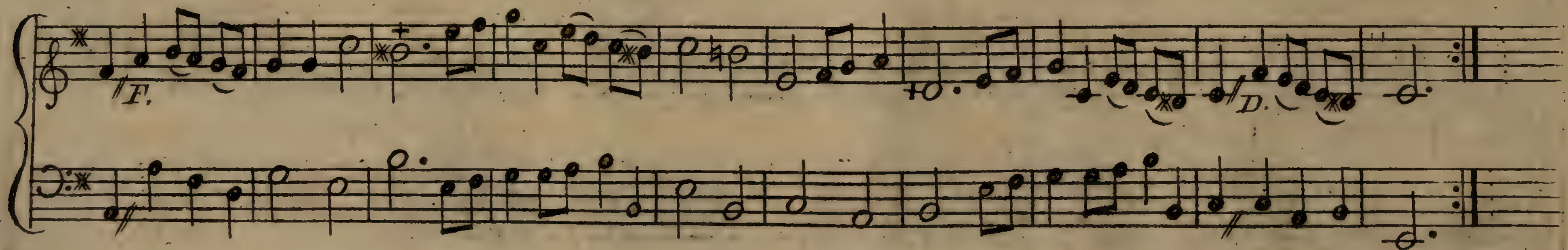
D. F. D. F.

D F. D. F


D.


D.
2
2
Trio
Bourée.
Dx.


Tous, Fort.
D.


F.
D.

Ariette

Tous.

D.

Hebé

Accourez riante jeunesse, L'Amour veut règner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'A=

=mour veut règner .... L'amour veut règner ....

- - - - - - - - - - - - - - - a - vec nous; L'amour veut régner avec nous. Accou -

- rez, riante jeu-nes - - - se, Accourez, accourez . . . . L'amour veut régner - - - -

D.

F.

. . . . a - vec nous, L'amour veut régner . . . . =

F. Fin. Fin. Fin.

. . . . . . a - vec nous.

Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce

D.

n'est jamais pour vous Que ce Dieu s'interresse, Ce n'est jamais p.r vous Que ce dieu s'inter =

Da Capo

=res _ se. Accourez ri-an-te jeunesse L'amour

On reprend la Bourée.

L'Amour. Hebé.

Qu'avec L'amour Hébé, soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli -

Hebé

- mats. Duo. Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli =

L'Amour.

Volons .//: sur les bords de la Sei - ne Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli =

=mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.

=mats Fixons notre. Séjour aux plus heur.x climats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.

L'amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè..re.

On reprend le Duo.

Ariette

Viol.

D.

L'Amour.

Vo . . . . le zé-phi . . . . . re, Hébé, t'a-pel . . . . le,

D. 6 6 5

F. D.

Vo . . . . le amène j'ci ta cour Vo . . . . le

6 7 7 6 7 6

F. D.

Vo . . . . le, Vo . . . . le zéphi . . . . . re, Hébé t'a-pel . . .

7 7 6 9 7 7 6

Lent.

F.

. . . . le, Hébé t'a.pel . . . . le.

F.

D.

Vo. . . . . le Hébé t'a . . pel . . . . . le,

F.

Vo. . . . le, Hébé t'a . . pel . . . . le Hébé t'a.pel . . . . le.

F.

un peu moins vîte

Transportons la jeune immor-tel-le Dans le plus aimable séjour; Il va réunir auprès délle La volupté, Les graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès délle La volupté, Les graces et l'amour.

F. D. F. D. F. D. Fl. Viol.

Vo . . . . le Zé - phi - - re, Hébé t'a - pel . . . . . le, Vo . . . . le amène ici ta Cour; Vo . . . . le, Hébé t'a - pel . . . . le, Hébé t'a - pel . . . . le, Hébé t'a - pel . . . . le.

Zéphire arrive en dansant.

1.re Fl.

2.e Fl.

D.x

Plus D.x

D.

plus D.

Flutes. D.x

Air pour zéphire, et les Graces.

Violons

Doux

D.x

Fl.

Hebé, vivement.

Volons . . . . sur les bords de la Sei - - ne, Par des concerts mélodi =

F. D.

-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régnent dans ces lieux, Animons les plai=
=sirs qui régnent dans ces lieux
Duo en Rondeau.
Volons ... sur les bords de la Seine, Vo=
L'Amour.
Volons ... sur les bords de la Seine, Vo=
Tous
Fin.
-lons ... sur les bords de la Sei-- ne.
-lons ... sur les bords de la Sei... ne, Que Polimnie, avec ses Sœurs Des Ta=
Fin.

-lens qu'on chérit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs. Violons au rondeau

L'Amour. moins vite

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Se-cours des talens; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Secours des Talens. On reprend le Duo.

B.C.

Chœur.

Volez .... zéphirs, Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Sé=

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez ...... Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Sé=

Symph.

-jour des plaisirs, Transportez la jeunes . . . . se Au Séjour des plaisirs. Volez . . . . Vo-

-jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-

Trio. Tous

-lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v.s en presse, Volez . . . . Vo-

-lez zéphirs, Volez :///: Volez :///: Tout v.s en presse, Volez Volez, Tout v.s en presse,

-lez . . . . Tout v.s en pres-se, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Volez . . . . Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs, Transpor-

Symph.

-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez . . . .

-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez Zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-

. . . zéphirs, Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez . . .

- lez . . . . Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez, Vo -

. . . Volez, Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

= lez, Volez, Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

- tez la jeunes . . . . se Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeunes . . . . se Au Séjour des plaisirs.

- tez la jeu - nes . . . se Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeunes. . . . se Au Séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte;

Fin du Prologue.

PREMIERE ENTRÉE.

LA POESIE.

SCENE PREMIERE,

Le Théatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de Verdure.

Flutes. Sapho.

D.x

Ritournelle

Violons

D.x

D.x

F.

F.

F.

Sapho.

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites sombres rassem=

B.C. Viol. Dᵉˢ

=bloient sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites

Fl.

Viol.

Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A=

Flutes.

Viol.

= mours, Que vous étiez char_mant. Souvenir trop fla =

Fl.

Viol.

= teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Exil effroyable Le Roy condamne Al-

= cée; Et l'Arrest qui m'accable Nous Sépare au moment qu'il me donnoit Sa

SCENE IIe

Sapho, Théléme.

Théléme.

-lit; je vois sa per-fi--die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entrai=
=né, dans la forest s'égare; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraine Thé=
=léme en cet heureux séjour.

Air Tendre.

Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient
-el-le s'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou gouter en secret les douceurs d'un Cœur tendre, Vient

- elle s'applaudir d'avoir sa li-ber-té, Ou gouter en secret les douceurs d'un cœur ten dre?

Sapho. Air; un peu gay.

Gracieusem.t

Sans cesse les oyseaux font re-tentir les Airs Dans cet azile solitaire. Comme leurs chants, et ma Voix et mes Vers Cé-lébrent l'Amour et sa mere.

Théléme

Quittez un vain dé-tour, Alcée.... O Dieux! Alcée a sçû vous plaire.

Sapho. Théléme. Sapho

Non non, c'est sans aimer que je

Air Gracieux.
Théléme
chante l'amour, je le suis; Si j'aimois en serois-je mistére.? En s'enflamant pour
vous, Un amant malheureux doit craindre, les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com=
=bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy! mes foibles at-
Sapho.
à part.
-traits.... Ah! per-fi-de Thé-lé-me.! Mon trouble extréme, mes transports, Vos ap=
Théléme. Lentemt.

-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap

-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me.

Sapho.

Hé bien, si vous m'aimez, j'exige que du

Roy Vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse Dois-je esperer..?

Théléme.

Parlez, vous pouvez tout sur moy.

Sapho.

Conduisez le, Théléme, en ce Séjour champetre, Où des jeux prépa

Théléme. Sapho.

=rez.... Il va bientôt paraitre: Mais sur mes feux..... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at=tends me Semblera plus doux.

SCENE IIIe

Alcée, Sapho.

Sapho.

Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al=cée? Alcée est il rebelle?

Alcée.

On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez.

Sapho.

Non, Le Dieu qui nous rassemble, Nous accorde—

= ra son appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui v.s perd aujour

Alcée. Sapho.

= d'huy; Théléme ..... Contre moy Théléme se déclare. C'est un rival jaloux qui v.s perd aujourd'huy.

1.er Viol:

2.e Viol.

Alcée

Tous:

Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé Soit van

= gé, Que l'amour outragé Soit vangé Par les horreurs du noir Tarta . . . . re, Que l'amour outra=
- gé soit vangé, Que l'amour outragé Soit van _ gé. Que les tourments qu'on y pré=
- pa_re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru _ _ els; Aux mortels crimi

= nels Soient encor plus cruels. Par les horreurs du noir Tarta - re, Que L'amour outra=

= gé Soit vangé, Que l'amour outragé Soit vangé.. Par les horreurs du noir Tar=

Lent.

= ta . . . . re, Que L'amour outragé soit vangé, Que l'am.r outragé Soit vangé

B.C.

Sapho.

En vain contre Théléme, Vous Excitez des Dieux la vangeance Suprême; Cessez de l'implo=

=rer, Cessez. Thé-leme vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez Le Perfide Sé=

=duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art par mes

Vers, que tout sente les peines Des amants malheurx; L'amour va triompher; il ordonne mes jeux.

Sapho et Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . .

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . .

. . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

. . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . ce tes feux, réunis en ce

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . ce tes feux, réunis en ce

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan .... ce, lance,

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan .... ce, Lan=

lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.

= ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.

Violons et H. bois.

Cors.

Sapho.

Le bruit des Cors annonce Himas: L'Amour va triom:

Viol. Cors. Tous.

=pher, ne vous éloignez pas.

SÇENE IVe

Himas et Sa Suite, Sapho, Théléme.

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne desire rien, si ma reconnois=

=sance Eclatte aujourdhuy dans mes jeux.

Himas

Air.

On doit voler quand Sapho nous ap_pel_le; Les

Muses et les Arts se plaisent auprés d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une gloire immortel ... le. On doit voler quand Sapho nous ap - pel .. le.

Le Fond du Théatre s'ouvre. **SCENE Ve** Divertissemt. allégorique.

Plusieurs Esclaves de Sapho Joüants differents Roles dans le Divertissement, Et les Acteurs précédens.

Très gai.

Des Mariniers entrent en dansant.

Chœur.

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.ts Pour d'heur.x a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.ts Pour d'heur.x a =

P.ere Entrée Scene 5.e

Viol. et H. bois.

Fin.

Fin.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les Soins, Les Soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les Soins, Les Soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

on reprend le Ch: jusqu'au mot Fin.

Fin. H. C. et taille

= mans.

1.er Tambourin.

B. cont.

1.er Viol.

2.e Tambourin.

2.e Viol.

on reprend le 1.er Tambourin.

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fi.tons des plus doux momens, Des moments char=

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char=

-mans Pour d'heureux amans; Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous

-mans Pour d'heur.x amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons

Trio

Tous.

Pro-fi.tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous. Dansons

tous, Dansons, chantons, chantons, chan-

-tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm.ts Qui sont fait pour

= tons, Chantons, Pro-fitons des plus doux momens Des momens charm.ts Qui sont fait pour

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.x a =

- nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.x momens, Des momens charmans Pour d'heur.x a =

= mans, Dansons tous, Dansons chant.s Profitons des plus d.x momens, Des momens charm.ts Pour d'heur.x amants.

= mans, Dansons tous, Dansons chant.s Profitons des plus d.x momens, Des momens charm.ts Pour d'heur.x amants.

une Nayade.

Mortels que le plaisir améne, Fuyez ces tristes bords; Vos chants, Vos d.x transports tout irrite ma

Fl.

Viol.

Air.

pei..ne, Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidele et parjure Méprise mes Sou

Duo de Fl.

Fl.

2.e Fl.

Viol. D.x

=pirs, il détour:ne son cours. Je n'entends plus le doux murmu ... re Qu'il me ju=

=roit que j'entendrois toujours. Je n'entends plus le doux murmu . . . . re Quil me ju=

Tous.

=roit que j'entendrois toujours. Le Ruisseau que j'aimois jn fi=

2.e Fl.

=delle et parjure, méprise mes Soupirs, Il détourne son cours, Il détourne son cours.

Chœur.

Vivement

Tous.

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son on - - de. Il nous menace, Il gronde il n.s menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son onde Il nous menace, Il n.s menace, Il gron - - =

Prévenons son couroux. Courons, courons, empressons

=de Prevenons son couroux. Courons, :ǁ: Courons, courons em-pres-sons

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons :/: empres-sons nous.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons :/: empres-sons nous.

Prévenons son couroux, prévenons son couroux. Ciel, o Ciel! le

Prévenons son couroux, Prevenons son couroux. Ciel, o

Fleuve agit-te son On - - de, Il nous menace, il gronde, Il ns. menace, il gronde. Préve=

Ciel, le fleuve a-gitte son onde, Il nous menace, il ns. menace il gron. . . . de. Préve=

=nons son cou-roux. Courons, courons em-pres-sons

=nons son cou-roux. Courons :||: Courons courons . . . . . empres-sons

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

Pour le cal_mer, Courons courons em-pressons nous.

Pour le calmer, Courons courons em-pres-sons nous.

Le Fleuve Sortant de L'onde.

Mortels, rassurez vous. Ah! Nimphe de vos plaintes, Quels cœurs ne Seroient pénétrez? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

=ter sa tendres-se. *La Nayade.* Trop flateuse promesse! *Le Fleuve.* Le cours impétueux de mon on-de ra=

=pide A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. *La Nayade* Hélas, dans mon

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju=
=gez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le.
1.er Viol. et Fl.
2.e Viol. et Fl.
Le Fleuve.
Revenez, tendre amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am.r vous y pro
Tous D.r

=met le Sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a=

=mour Vous y promet le Sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Viol et H. bois.

Chœur.

Trio. Tous.

Revenez, tendre amant, revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Trio. Tous. Trio.

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a=

Tous

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Tous.

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux.

La Nayade.

Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme De retrouver l'objet qu'on aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. J'ay vû troubler mes eaux des pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

Le Ruisseau.

Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme De retrouver l'objet qu'on aime, De retrouver l'objet qu'on ai..me. J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs, des pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

Fin.

Fin.

SCENE VI.e

Himas, Sapho, Théléme.

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'en cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maitre De terminer les maux de deux parfaits amants.

Sapho aux Esclaves.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la doi. Soyez heureux, et plus heureux que moi.

Himas.

Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

Sapho.

Un arrest rigoureux. Sans meriter votre colère, Alcée est menacé du Sort le plus affreux; Qu'en son E=xil, je puisse au moins le Suivre. O Dieux? Alcée! Helas! Sans luy je ne puis Vivre. A vos divins ta=lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

Théléme. Himas. Sapho. Himas. Théléme. Sapho.

SÇENE VII.e Sapho, Alcée, Himas.

Alcée

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le Seul crime De m'avoir caché Votre amou.

Himas.

Sans Vitesse.

Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les concerts les plus doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous.. Vous qui formiez j=

=ci les Concerts les plus doux, Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve=

F.

Alcée.

Duo vif.

Chantez Sapho, chantez sa gloi.......................=

Himas.

=nez, rassemblez vous.

Chantez Sapho, chantez sa

F.

D.

D.x F. D.

... re Chantez sa gloi_re. Que son triomphe et que son nom Gravez au

gloi... re Chantez sa gloi..re. Que son triomphe et que son nom Gravez au

Temple de mémoire Soient célébrez dans le sacré valon.

Temple de mémoire Soient cé lé brez dans le Sacré valon.

Dx

Chantez Sapho, chantez Sa gloi . . . . re,

Chantez Sapho chantez Sa gloi . . . . re,

Dx

F.

F.

Chantez Sa gloi - re, Chantez, chantez sa gloi . . . re.

Chantez sa gloi . . . . . re; Chantez sa gloi . . . re.

F.

Chœur. Scene IXe 2.e Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloi..re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan=

=tons sa gloire, Que son triom..... phe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi.....=

=tons sa gloire Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi.....=

=.re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa-
=.re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon.
H. bois.
Viol.
Trio
=pho. Chantons Sa gloi......re, Chantons sa gloi.........re, chantons sa gloi.....=
Chantons Sapho, chantons sa gloi.................................re, Chantons sa
Tous.

Tous.

Tous.

=.........re, Chantons sa gloi-re Chantons, chantons, chantons, Chantons Sa gloi.....=

=pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi-re Chantons, .//:., chantons, Chantons sa gloi.....=

B. sons

Chantons Sapho, chant.s Sa gloire, Chantons Sa=

Trio.

.........re. Que son triom---phe, et que son nom Gravez au

Que son tri om---

........re.

re Que son tri--om---phe et que son nom ---

=pho, chantons sa gloi..............re,

temple de mé - - moi - - - - - - - - - - - - - - re, Soient céle brez, Soient céle brez dans le Sacré va =

- - - - - - - - - Gravéz au temple de mémoire, Soient célebrez Soient celebrez dans le Sacré va =

= lon. Chantons Sapho, chantons sa gloi - - - - - - - - - - re.

Chantons Sapho,

= lon.

Tous

Chantons /// chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi - - re, Chantons chantz. chan

Trio.

Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi...re, Chantons sa gloi..........=

Chantons Sapho chantons sa gloi...=

= tons, chantons Sapho, chantons sa gloi....re,

Tous.

= -re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient Cé-lé-brez

= -re,

Tous.

Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient cé-lé-brez

Trio.

dans le Sacré Valon. Chantons sa gloi......

dans le Sacré Valon. Chantons Sapho, chantons sa gloi..............

...re, Chantons sa gloi.....re. Chantons sa gloi...re.

..ore, Chantons sa gloi....re. Chantons sa gloi....re.

Per. Tambourin.

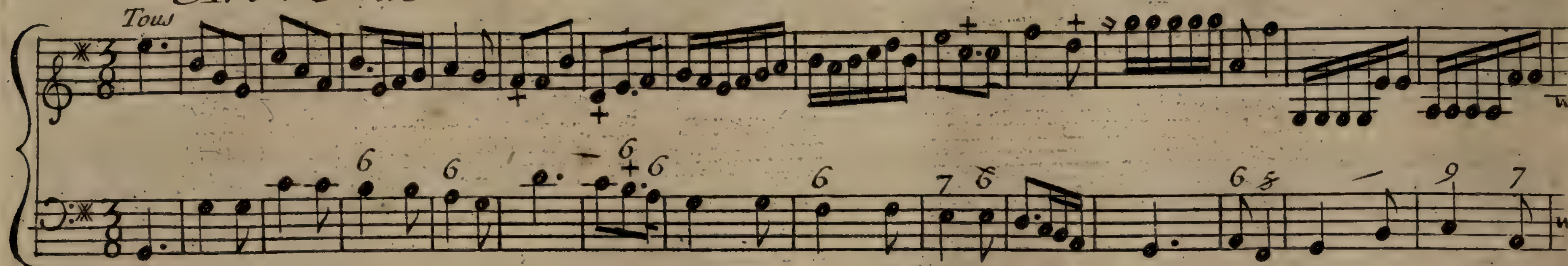
2e. Tambourin.

Fin.

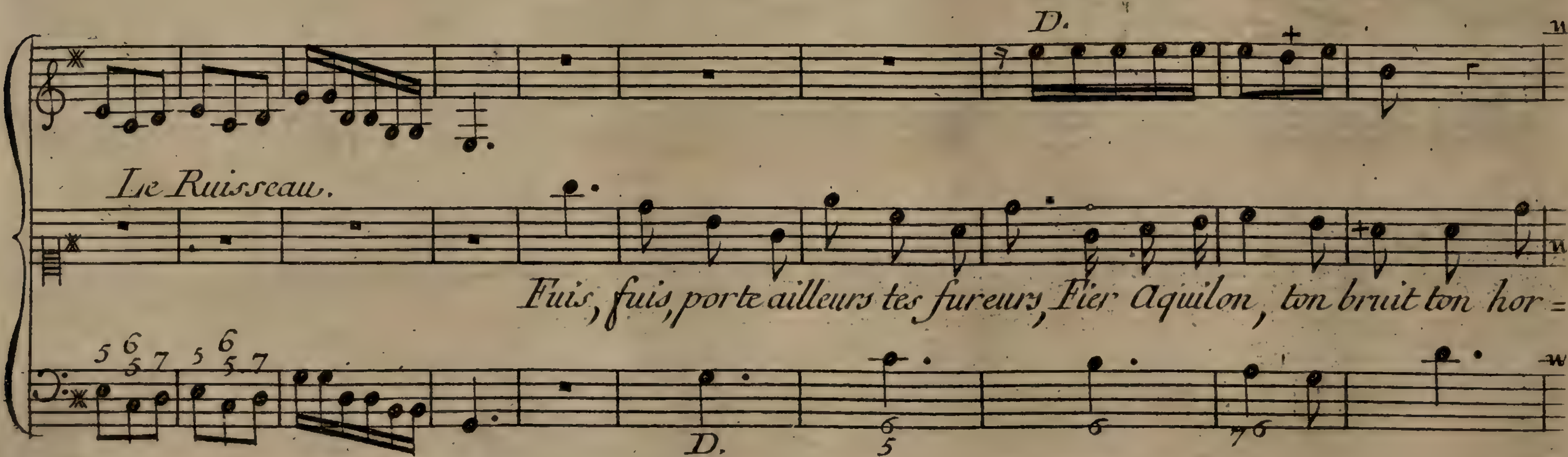
Fin.

On reprend le Per. Tambourin.

Ariette Vive







=rible rava . . . . ge Cause trop de frayeurs Sur ce rivage, Fuis, Fuis,

fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . . =

= . . . . ge Cause trop de frayeurs Sur ce riva . . . . ge.

D
Fuis, porte ailleurs tes fu-
-reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . .
. . . . . ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva . . . ge. Ton horrible rava . . . .
F.
D.
D.

ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva=

F.

Fin.

un peu lent.

= - - - ge.

Fuis, Laisse nous gou=

D.

=ter, après l'orage, D'un calme heureux les flateuses douceurs, Laisse nous gouter après l'o=

Pere Entrée, Scéne 9e.

=mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi_e: Mais il est des momens,

Dieux, quels momens? où l'on ou_blie Les jours passez dans les tourmens.

Pcr Rigaudon.

1er h. bois, et Viol:

2e h. et V.

B. sons

On reprend les 1er Rigaudon.

h. bois.

Sapho.

Dieu charmt. Dieu qui ns. blesse, Lan . . . . ce Lan . . . . ce tes traits.

Alcée

b. sons

Dieu charmt. Dieu qui ns. blesse, Lance, Lance, Lan . . . ce, lan . . . . ce tes traits.

Sur nos cœ.rs règne sans cesse Rè . . . . gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.

Sur nos cœ.rs règne sans cesse, Rè . . 7 . . . gne Lance, lance tes traits.

Chœur.

Tous

Sapho.

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lan . . . . ce, Lan . . . . ce tes traits.

Chœur

Dieu charm.t Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan - ce tes traits.

Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan . . . . ce tes traits.

Basses.

Lance, Lan . . . . ce tes traits.

F. D. F. D.

D. F. D.

Sur nos Cœurs règne sans cesse, Rè . . . . . gne Lan . . . . . ce, Lance tes traits.

Trio fort. D.x F. D.

Sur nos cœ.rs règne sans cesse Rè . . . . . gne Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.

F. D.x

Sur nos Cœ.rs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.

Rè . . . . . gne. Lance, lance tes traits.

On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.

Fin de la P.ere Entrée.

DEUXIEME ENTRÉE, LA MUSIQUE.

Le Théatre répresente le Péristile d'un Temple.

SÇÉNE PREMIERE.

Ritournelle Tendre. *Iphise.*

Flutes.

p.res Viol.ns

2.es Viol.ns

Basses.

Iphise

Pour rendre à mon himen tout l'Olimpe pro-

lent.

=pice, On offre dans le Temple un pompeux Sacrifice. Vo . . . . . le, amour Seconde mes

vœux, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo . . . . le, Vole, Vole A=

Fl:

Viol. P.es

=mour, Vo . . . . . le, vole Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir

=tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flateur, Me retrace l'instant où mon ame agitée Reconnut un vain

Fl. Air lent.

p.res Viol. D.es

2.es Viol. D.

= quœur. Tu chantois, tu chantois, et ta Lire formoit de si beaux sons Que le Dieu séduc=

= teur qui prit soin de t'instruire, Cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan

=sons. Tu chantois = sons. La plus ardente flame S'empara de mes Sens; Qu'il est de chemins diffe
=rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher . . . .

SCÈNE IIe.

Licurgue et sa Suite,
Iphise.

= . . . . . . d'une a . . . me!

Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue.

Tous

Prélude.

B.C.

Iphise, à votre himen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel déses=

Iphise. Licurgue. Iphise.

Licurgue

=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li=

=ens; Le Ciel qui pour vous s'interresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni=

Iphise.

=ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirtée au pied de nos Autels Vient de faire à l'ins

Licurgue.

=tant des Sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé=

=leste, Si l'orgueuil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis.

Iphise.

Serment trop téméraire?

Licurgue. Iphise.

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah.

Si tu veux que Mars ne nous Soit point contraire, Amour, à notre Sort interresse ta mére.

SCÉNE III.e

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl. pr. Viol. D.x 2.e Viol. D. H. C. et Taille, D.x Tirtée. Basse D.x

Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur Sans cesse on fait des vœux

à 2 corde. F. D.

Il se présente à nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux; Il se présente a

Basses.

vivemt.

Fort Viol.

vivemt. et Fort.

nous, Mais il faut le connaitre, Mortels, pour être heureux. . Qui te retient Lacédé=

Tous avec les B.ons

= mo . . . ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, La_cé_dé _ mo _ =

= _ ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton . . . . ne menace,

6 7 7 6 9 8 6 4 5

F. F.

tonne.. Cours au combat, tes coups sont surs, Cours au combat, tes coups sont surs, Qui te re=

D. D. D. D. 6

=tient, La cé dé . . mone? Qui te retient, La cé dé mo . . . . ne?

F. F. F. F. 6 5 4 6

Tous.

Marchons cõmandez nˢ. Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cõmandez nous, Mar-

Marchons cõmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous, Marchons Mar=

=chons, cõmandez nous, Marchons marchˢ. cõmandez nous, Marchons, Nˢ. allons tous triom-

=chons cõmandez nous, Marchons, marchons comandez nˢ. Nˢ. allons tous triompher avec vˢ. Nˢ. allons tous triom=

Trio.

H. C. et T.

Trio.

=pher avec vous. Quelle gloi . . . . re pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

H. C. et T. chantantes.

=pher avec vous. Marchons cõmandez nous, Marchons cõmandez n.s nous allons

Licurgue.

tous triompher avec vous Quelle gloi . . . . re pour v.s Vous allez tous triompher avec nous.

Iphise.

Quelle gloi . . . . re pour n.s ils veulent tous triompher avec vous.

Tirtée.

tous triompher avec vous Quelle gloire pour v.s Vous allez tous triompher avec nous.

H. et Taille.

B. C.

Tous

Marchons cõmandez nous, Mar=

Tirtée.

Que la victoire a de char . . . . mes, Elle vole a près nous, Elle vo . . . . =

Ch.r D.

Marchons, cõmandez nous, Marchons, mar=

D. Licurgue Ch.r

=chons, cõmandez nous. La . cé . démone aux armes, Courons aux Ar=

Jphise

= . . . . le Elle vo . . . . le a près nous, Lacédémone aux ar . . . . mes;

D

=chons :||: cõmandez nous. Courons aux armes,

Iphise.
Courez :||: tous aux ar - mes. Lacédemone aux ar - - mes.
Licurgue.
Ch.r
- mes
Courons aux armes, courons
Tirtée.
Ch.r
Courons tous aux armes, Courons :||: tous aux ar - mes, Lacédemone aux ar - - mes, Courons aux armes, courons
Ch.r
Que la victoire a de charmes?
Courez, :||:, :||: tous aux
Lic:
Ch.r
tous aux armes,
Courons aux ar
Tir.
Ch.r
tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, Courons tous aux armes, Courons, :||:, tous aux

Trio

armes, Quelle gloire p.r nous, Quelle gloire p.r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.

Marchons, cōmandez nous, Mach.s comandez n.s Nous voulons tous Triompher avec vous.

unis.

Tirtée

Télécles immo=

D.

armes.

Marchons comandez nous,

=_lé, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel . . . . le,

F.

Marchons cōmandez nous,

Licurgue.

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous, Que la vic=

Iphise

Télécles immo-lé pour le vanger t'a-pel . . . . le, Que la vic=

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v.s

Chr.

=toire a de charmes? Lacédémone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar . . . . . . =

=toire a de charmes? Lacédémone aux ar . . . . mes,

Chr.

Courons aux armes, Courons tous aux

Trio.

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

unis.

armes Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar . . . . mes.

char . . . . mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

Air Lent.

SCÉNE IV.e

Iphise, Ch.rs de Lacé=démoniénes.

Iphise

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu=maine Sur nos guerriers; Frape, détruis les guerriers de Messéne; Frape, frape, dé=

Fin.

-truis les guerriers de Messe - - ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chai ne; O

Da Capo.

Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre; Des

fiers Messeniens, Licurgue est il le maitre? Tirtée est il victori..eux.

Petit Chœur.

P.re Viol.

Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2.e Viol.

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Répons oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

Iphise.

naitre. Répons Oracle de nos Dieux? Tirtée est il victorieux?

naitre. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maitre?

Dieux? Des

naitre. Répons O... ra.... cle de nos Dieux?

Viol.

marqué.

L'Oracle.

Son destin et le tien vont paroitre a tes yeux.

Fl. Oracle figuré en Pas de Cinq.

L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.

P.rs Viol. D.x

2.de Viol. D.x

B.C.

Viol. et H. bois.

pour Mars.

un peu plus vite

b. sons

Basses.

Viol.

Air tres vif.

La victoire.

T. F.

Trio

Tous F.

T. F.

Pr. Rigaudon.

h. b.

2e. Rigaudon.

B. sons.

L'Himen.

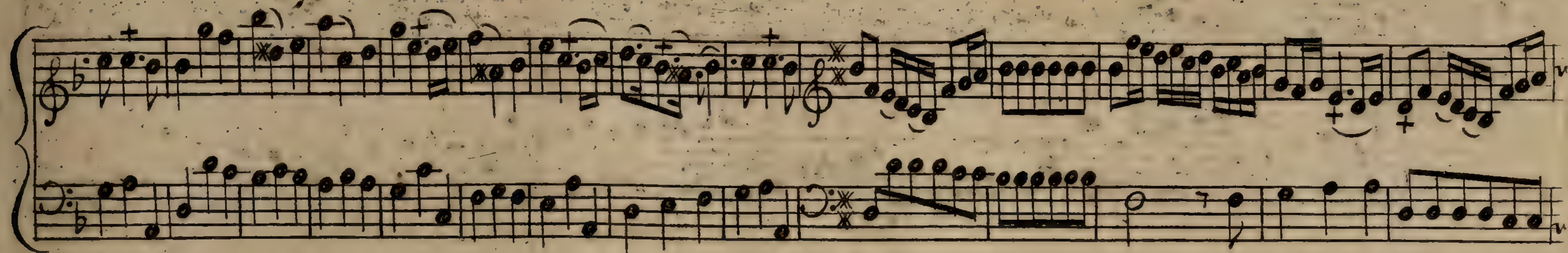
Tous.

Lent

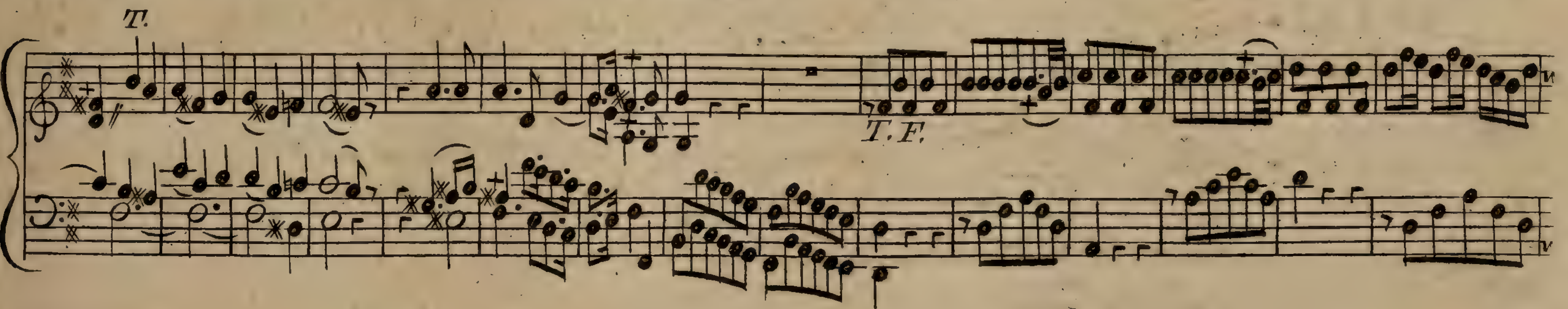
Chaconne

Pas de cinq.

D. F. D. 3.o F. T. Fl. Viol D.x H. C. T. F. B.sces



3°. de H. b.
T.
h.b.
T.
T.
b. sons.

h.b.
T.
h.b.
V.d.x
3°.
V.d.x
b. sons
T.
b. sons
B.ses

T.
T.F.

Harpegio.

d.x

b. sons.

T. d.x

F.

lent.

Jphise.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re=

=pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.......

SCÉNE V.e

Jphise, Tirtée.

Iphise.

Tirtée

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine Nous joignons le camp de Mes

=-séne Nos guerriers par mes Sons au combat animez Font é-cla...ter

T. D.

F.

D.

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars

F.

D.

nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avanta_ge; J'appelle a lors la

Fl.

Tous.

F.

mort Et le car_na_ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Iphise

Je connois leur justice à vos faits glorieux.

SCÉNE VI.e

Licurgue, Jphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Licurgue

Aimez, aimez d'une ardeur mutu.el.le, La gloire vient u=nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutu.elle, La gloire vient unir de si tendres amours.

Trio.

Ai=

Jphise

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours, Ai=

Tirtée

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours, Ai=

=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours.
chaine si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,
Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai=
Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai=

Charmez d'une chaine si belle, Vous redirez toujours, Ai=

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai=

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai=

plus lent

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu.el... le.

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons .//: d'une ardeur mutu.el... le.

=mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel... le..

SCÉNE VII.e

Des Nuages chargez de Tromp., et Haub. descendent.

= die, Les éclatans concerts qui remplissent les Airs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp. gay.

H. bois. P.rs 2.es

Viol. d.x

H.C. et Taille d.x

Licurgue

A ces divins accords, Guer =

B.sons.

Timb.

Viol. d.x

=riers, joignez vos voix, Guer...riers Guerriers, joignez vos voix.

Jphise

A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.

Viol. H.b. et Tromp. vif.

Chœur

D.

Licurgue

Chantons, .//. chantons la gloire de nos armes; Chantez Jphise, et Célébrez Ses charmes;

Tirtée.

Chantez Jphise, et Célébrez Ses charmes;

Chantons, chant.s la gloire de nos armes;

D.

Chan

tous à l'unis.

Chœur.

Chantons J=

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s Jphise, et Cé lé brons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s Jphise, et Cé lé brons ses

=tons.

=phise, et Cé lé brons ses charmes, Chantons

=tons Chantons, :||:, chantons, chant.s la gloire de nos

Char - - mes, Chantons,

Bsses

Chantons Jphise, et Cé lé brons ses charmes, Chant.s, chant.s, chant.s, chant.s la gloire de nos

Trio.

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chantˢ. Jphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chantˢ, chā

Chantons, .//:, chantons Jphise, et Célé-

B. cont.

Ar - - - mes Chantˢ. Jphise, et Célébrons ses charmes, et Cé.le.brons,

Viol.

-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Jphise, et Célébrons ses charmes,

Chantons Jphise, et Célébrons ses charmes, Chantons . . . . =

célébrons ses char - mes, Chantons la gloire de nos ar =

Viol.

Chantons Jphise, et Cé-lé-brons ses char-mes, et Cé-lé-brons ses charmes.

=mes, Chantons Jphise, et cé lébrons, célébrons ses charmes, et célébrons, célébrons ses charmes.

Air majestueux.

T. h.b. Viol. T.

B.ses B.sons T.

h.b. Viol. T.

Trompette

P.er Viol.

D.

2.e Viol.

Iphise

Eclatante Trompette, annoncez nôtre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi-...re, Son-

Timb.

3.e Viol.

-nez, Sonnez, publiez la victoi.............re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi...

Timb.

Viol.

F.

H. bois.

H. bois.

=re. Repondez nous, tendres hautbois, Repondez n.s reponde nous,

B.ons Viol. B.sons.

D

Célébrez les plus gr.ds exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante Trom

Timb.

h.b.

Viol.

-pette, annoncez notre gloi..re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi............re, Publi

T. d.

Timb.

D.

un peu fort

=ez la victoi.......re, Sonnez.... Sonnez.... Sonnez... Publiez la victoi.......re.

F. d.

Timb.

Tromp.

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi_re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son

Sonnez

Timb.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi_re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son:

=nez, ... Publiez la victoi . . . . re, publiez la victoi . . . . re,

Sonnez

b.ses

=nez, ... Publiez la victoi . . . . re, Publiez la victoi . . . . re, Son-

Viol.

Sonnez, Publiez la victoi...re. Répondez

Répondez

uniss.

Tim.

B.sses

=nez, Sonnez, ... Publiez la victoi..re.

h.b. T. h.b. T.

nous tendres Hautbois, Répondez nous, répondez nous. Célébrez les plus g.ds ex=

nous tendres Hautbois,

T. T.

B.sons

Répondez nous, répondez nous. B.sons

Cé-lé-

h.b. T.

= - ploits, Cé.lé.brez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, ãnon

B. sons.

= brez les plus g.ds exploits, Célébrez, //: les plus grands exploits. Publi =

Bo. h.b. Viol.

= cez la victoire, Publiez la victoi .... re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi ... =

Timb.

= ez la vic.toi ... re., Publiez la vic.toi .. re. Sonnez, Publiez la victoi ... =

Viol. Viol

.......re. Répondez nous tendres haubois, Cé.le.brez les plus grands exploits. Céle=

Répondez nous tendres haubois, Cé.lé.brez les plus grands exploits. Célé=

uniss.

B.sons H.C.

=.......re

h.b. T.

=brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre

=brez, Célébrez les plus grands exploits.

T. B.sons

Eclatante Trompette, annoncez notre

Tromp.

gloi_re, Sonnez, Publiez la vic_toi_re, Sonnez, publiez la vic_toi_re, Sonnez, Publi=

Sonnez, Publiez la vic_toi_re,

uniss.

Timb.

gloi_re, Sonnez, Publiez la vic_toi_re. Sonnez Publi=

h.b. Viol.

Viol.

=ez la vic_toi_re, Répondez nous tendres Haubois, Cé_lé_brez les plus grands exploits,

Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus gr.ds exploits,

uniss.

B.sons. H.C.

=ez la vic_toi_re.

T. et Tromp.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.toi..=

Sonnez

B. sons. T.

Tim.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez,... Publiez la vic.toi..=

Fin

=re, Sonnez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re.

Fin.

Fin.

=re, Sonnez, ... Sonnez,.. Sonnez,... Publiez la victoi...re.

Air vif.

Tˢ et Tromp. h. b. T. h. b. T. h. b. T.

Timb. Tim.

h. b.

Tˢ Tromp. h. b. Viol. dˣ. T. fort. Tromp.

T. Timb.

Viol. et h. h.

Air vif.

h.b.
Ts.
B. sons
T.

h.b.
B. sons

Ts.
T.
une Lacéd.ne
Ré =
D.s
Sans bassons.

Viol d.^x

=gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Volti gez . . . . ris et jeux, Règnez Voltigez . . . .

F.

h. b.

T.^s D.^x

Règnez . . . . Voltigez . . . . . . Voltigez ris et

B.^sons

jeux, Règnez, règnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

h.b. Viol. D.x

sez de ces lieux les cruelles al...lar......mes, Banissez de ces lieux les cruelles al-

3.e

-lar-mes. Regnez voltigez .... Regnez ....

h.b. D.x T.F. D.x

..Re-gnez .... Voltigez .... Voltigez ris et

B.ssons. T.F D

F.

jeux, Règnez, règnez Voltigez .... ris et jeux.

2 4 6 4 6 6 6 7

5 4

Tromp.

Pr. Menuet.

h.b. Viol. dx T. fort Viol.

Viol. et H. b.

Bsons

Timb. Dx T. f. Bsses et Timb.

h.b. Ts Prs

T.

Timb.

2.e Menuet.

2.e Entrée, Sçéne 7.e

P.rs H. bois.

T.s

D.

H. b.

2.es H. b.

D.

B.sons

T.s

B.sons.

T.

T.

D.x

On reprend le P.er M.

D.

Viol.

Jphise.

Eclatante Trompette annon =

Tromp.

D.x

+ // H.b.

=cez notre gloi..re, Sonnez, Publiez la vic.toi...re, Sonnez, Son=

Tromp.

On reprend le Ch.r p.134. au Signe ✱

h.b.

Viol. D.

=nez, ... Sonnez, Publiez la victoi.......... re.

6 4 6 6 6 5 6 4 7

Timb

Licurgue

Les plaisirs éxilez Sont rapelez, La victoire les raméne: Que p.r jamais Elle les enchai - - ne Avec la

Jphise

Les plaisirs éxilez Sont rapelez, La victoire les raméne: Que p.r jamais Elle les enchaine Avec la

Tirtée.

La victoi . . . . . re les raméne: Que pour jamais Elle les enchai - ne Avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchaine avec la paix.

paix, Elle les en chai . . . . ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chai . . . . ne avec la paix.

On reprend le ch.r, p. 134. au Signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'Acte.

Fin de la 2.e Entrée.

TROISIEME ENTRÉE.

LA DANSE.

Le Théatre réprésente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

SCÉNE PREMIERE.

Mercure.

Ritournelle Gaie.

Mercure.

Que de plaisirs L'amour m'apres..te! Le plus aimable objet doit être la conqueste Qu'il me pro=

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y parois-tre.... On approche; évitons de me faire connoitre.

SCÉNE II.e

Eurilas.

Eurilas.

Air.

Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui=

=sez pres d'elle L'excès de vôtre amour. A=Déguisez, déguisez près d'elle L'excès de vôtre-a=

=mour, Déguisez, déguisez près d'elle L'excès de vôtre amour.

SCÉNE III.e

Mercure sans caducée, Eurilas.

Mercure.

Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports?

Eurilas.

C'est dans ce jour heu=

=reux Qu'Eglé doit m'accorder la faveur que j'espere; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

Cest pour le choix quelle va faire Quon voit par les plaisirs le Hameau rassemblé.

Mercure.

Etranger en ces lieux, je ne Sçais point encore Quels Sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D.x

Eurilas.

Plus vite

De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révéré dans ces

bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Eglé conduit au Son de nos Hau

=bois; Un azile charmant, révéré dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au-

=rore, Des jeux qu'Eglé conduit au Son de nos Hautbois. Pour prix de ses soins, de Son

B. C.

Zéle, Terpsicore l'engage a choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.

Mercure.

Et ce choix glorieux doit se fixer sur vous?

Eurilas.

Eglé de son ardeur me fait encor mis=

=tère, Mais je vois mes rivaux trop empressez à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

fers malheureux. J'aime, Sans me plaindre comme eux. Amans. Mercure. Non, non, ce n'est qu'à

air de la page 144.

vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront recompensez.... H.b.

Eurilas. en s'en allant.

De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des Soins trop empressez.

Palémon. 3e. Entrée, Scène 4e.

H. bois.

SÇENE IV.

Mercure, Eglé, Palémon joüant du Haubois.

Eglé Danse.

Mercure:

B.son Seul.

Tu veux avoir la préférance, Ber=ger, au Son de ton Hautbois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le=son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le Son de ma voix.

Fin.

Graces, quittez Cithére, Ve=

SCÉNE V.e

Eglé,

Mercure.

Eglé à part.

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger?

Mercure.

Mon cœur, jusqu'à ce jour, Avoit sçû se deffendre Des attraits de l'Amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut enfin qu'on aime; Je ne sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai-je de même? je ne.

Eglé à part.
Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai'je, hé=
Mercure. Eglé. Air.
=las! tous mes Sens Sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; Une tendre ber=
=gere Emprunte vainement un langage Severe. = Une = La feinte Se dément Quand l'a=
=mant Sçait luy plai...re, La fein.te Se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a=

Mercure

=mant Sçait lui plai...re. Maitre des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

=cure Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do--re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprème. Helas? pour les cacher j'ay

Mercure.

fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher, j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain=

Eglé. Mercure.

=si qu'Amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constament. Je deviens pour E=

Eglé. Mercure.

=glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'Amour veut que l'on aime. Non,

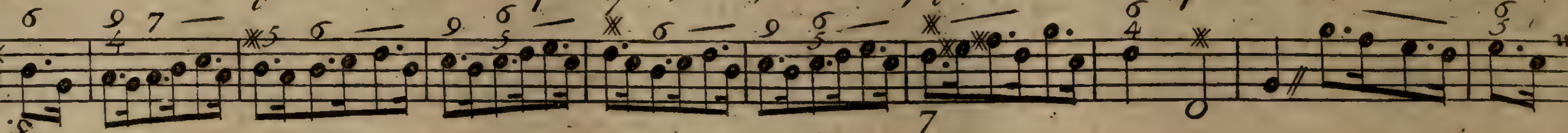
non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

Eglé. Fin.

Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

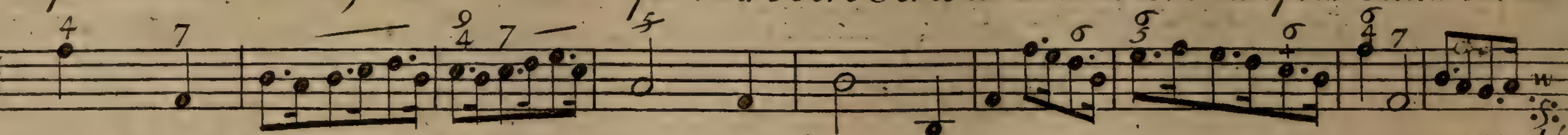
Mercure. Fin.

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur



dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort Sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

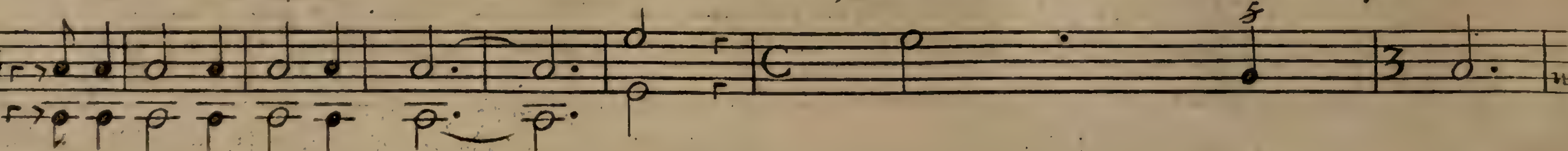
dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort Sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non



Musettes et h. b. *Mercure.* *Eglé.*

Viol. d.s

On vient, et vous allez déclarer votre Epoux. Non



Non, je n'aimeray que vous.

SCÉNE VI.

Mercure, Eglé, Eurilas, Troupe de Bergers, et Bergeres.

Une Bergere.

L'amour règne en ces bois; Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo - - re. L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im=plo - - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore..

Viol. et h. b.

Chœur.

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im=plo - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore..

La Bergere.

Confonds si bien ton empire et le sien, Que sans cesse on ignore Qui des deux sçait rendre plus heureux.

Viol. et h.b.

Chœur.

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo..re, L'Amour

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im=

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'im=

=plo-re., C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re..

=plore.. C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo..re..

Musette en Rondeau.

Musettes et h. b. Lentement Fin. 1.ere Reprise

P.re Viol: D.er 2.e V. D. Fin.

B:sons Basses Fin.

P.re h. b. 2.e h. b. Da Capo.

2.e Reprise. B:sons

Eglé, ou une autre Bergere

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =

=mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point pr. la gloire Qu'il

tente la victoire, C'est pr. l'amour; Ce n'est point pr. la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'Amour.

On reprend la Musette.

Dr.

Gavotte en Rondeau.

D

Fin.

Viol.

h.b.

Viol.

Fin.

2.e Gavotte en Rondeau..

Fin.

P.re h. b.

Tous

n Da capo

On reprend la 1.ere Gavotte.

2.e h. b.

Tous.

B.sons

Rigaudon.

Vite.

Eglé donne sa guirlande à Mercure, après avoir dansé..

Eurilas.

Pour un autre Eglé se déclare? Espoir flateur qu'estes vous devenu? Mais que je suis var=gé par un choix si bizare, Il falloit à son cœur un berger inconnu.

Mercure.

Au choix d'Eglé cesse de faire in=jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure.

un Amour apporte le Caducée.

Chœur.

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

Mercure.

Eglé va fai-re mon bonheur, Eglé, Eglé va fai-re mon bonheur.

On reprend le Chœur.

Le Théatre change, et représente un Jardin Orné..

Gay.

Mercure..

Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou-veaux on voit briller ces lieux..

Ces sons annoncent Terpsicore; les Faunes, les Silvains empressez sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent celébrer les appas.

SCÈNE VIIe

Entrée de Terpsicore, de ses Nimphes, des Faunes et Silvains.

Tous.

T.

Viol. Fort.

Loure Grave.

Petites Flutes

Fl. et Viol. D.x Fl. Tous. Fl.

Viol. Viol.

P.er Menuet.

T.

T.F. F.

D.x

F.

D.

2.e Menuet.

On reprend le 1.er M.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;
Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi=
=tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,
Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar_mes.

3.e Entrée, Scéne 7.e

Musette en Rondeau.

P.rs Viol. et Fl. D.x Tendrem.t

2.es Viol. D.x

B.sons D.x

B.ses

P.ere Reprise.

Da Capo

2.e Reprise.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Tambourin en Rondeau.

B. sons.

Fin: 1.ere Reprise.

Fin. 1.ere R.

B.sses

Da Capo. 2.e Reprise.

Da Capo.

Da Capo. 2.e R.

Da Capo.

3.e Reprise.

3.e R.

D.x

D.

Chœur en Rondeau.

Viol et h. b.

Fin.

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.

B.ons

Fin.

B.ces

Suivez les loix Qu'Am.r vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.

D.x

F.

Une Bergere.

Chœur.

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.

D.

Ch.r

Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.

Dx. Pere Reprise.

La Bergere.

L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On

Mercure.

J'ai

Dx.

fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

fait un choix, J'aime et c'est pr. toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.

On reprend le premier Chœur.

h.b. 2.e Reprise. Viol.

Notre ardeur constante Sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, Suivons les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.

On reprend le Ch.r ensuite le Tambourin.

Mercure à Terpsicore

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle augmentez vôtre cour; V.s verrez à ja=

=mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - - ce.

P.er Passepied.

Terpsicore prend Eglé p.r Danser

3.e Entrée, Scéne 7.e

D.x Fl. T.s F. Fl. D.x Fl.

Second Passepied.

T. Fl. T. Td.x Fl. Viol T. Fl Viol. F. petite Reprise

On reprend le 1.er passepied.

Ariette vive.

Mercure.
L'objet qui rè.............gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vain=
=queur, Chaqu'instant il m'enfla.........me D'une nouvel..le ardeur,
D.x

Il m'en_fla.....me, Il m'enfla
.....me D'une nouvelle ardeur. L'objet qui rè
....gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaqu'instant il m'en=

=fla . . . . me D'une nouvelle ardeur, Il m'enfla . . .

=me, Il m'en fla . . . . me, Il m'en=

vite. D. F.

Lent

=fla . . . . me D'une nouvelle ardeur.

Fin..

Je m'abandonne à mon amour ex=

Fin

D.

=trême, Et je fixe à jamais - - - - - - - - mes plaisirs . . . en ces lieux; C'est où l'on

F.

D.

aime Que sont les Cieux, C'est où l'on aime Que sont les Cieux. L'objet qui –

Air.

B. sons.

h. b.

Mercure.

Je fais mon bien Suprè.... me Des fers que j'ai reçus; Que ne Suis-je Amour même Pour aimer encor plus.
Témoins de ma tendres.... se Célébrez nos plaisirs; Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

B. sons.

Qu'il vienne, qu'il s'empresse à n.s voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœ.rs enchantez.

Non, non, dans vos retraites, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits.

6 6 5 6 6 4 6 6 5 7

Viol. et h. b.

Chœur.

Non Non dans nos retraites, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Non non, dans nos retraites, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Si brillans attraits . . . . Non non, dans nos retrai . . . . tes, Les Haubois, les Mu

Si brillans attraits. Non non, dans nos retrai . . . . tes, Les Haubois, les Mu-set . . . . . .

=settes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

. . . . tes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

Contre Danse.

FIN.

Gravé par L. Huë.

is
AT
gined
5 p12

